

# Память предков

В жизни каждого человека наступает момент, когда он спрашивает себя: кто я и откуда? Бережно хранящиеся в семье старинные предметы и документы, являясь скромным напоминанием о людях, их жизни и деяниях, заставляют задуматься.

Лица из далекого прошлого, которые смотрят на нас со старых фотографий, наталкивают на необходимость выяснить, кем же они были. Это непреодолимое желание узнать как можно больше о своих предках и привело нас в мае 1997 года в город Огоев Тульской области.

**И**З РАССКАЗОВ БАБУШКИ Елены Михайловны Черской я знала, что мой дед Борис Болеславович Черский жил здесь со своими родителями до революции. Его маму, мою прабабушку, звали Мария Александровна Миркович. В нашей семье хранились фотографии того времени и, в частности, дома с колоннами, где они жили.

В местном краеведческом музее нам пояснили, что на снимках — «Дом генерала Мирковича» и что он сохранился до наших дней. Это дворянская усадьба XIX в. с главным домом, хорошо сохранившимся флигелем, приусадебной церковью, парком, прудом и частью ограды из белого камня.

В первый приезд в Огоев мы узнали историю усадьбы после событий 1917 года. Сначала в ней была открыта школа крестьянской молодежи. В 1930-х годах здесь размещался дом творчества советских писателей, где отдыхали Борис Пастернак, Александр Серафимович, Константин Тренев и многие другие писатели. Во время войны здание сильно пострадало. В период с 1949 по 1952 годы оно бы-



*Федор Яковлевич Миркович, участник Отечественной войны 1812 г., родной брат владельца усадьбы.*

ло восстановлено, но бельведер и некоторые художественные особенности дома были утрачены. С 1952 года в нем располагался детский дом, который в 1974 году переехал в новое здание. Некоторое время усадьба пусто-

вала. В 1995 году указом президента «Дом Мирковича» получил статус памятника истории и культуры федерального значения. В 1998 году здание вновь было передано на баланс Одоевского детского дома-интерната и стало использоваться под общежитие для сотрудников, а подвал дома — в качестве овощехранилища.

О том, кто такой генерал Миркович и что происходило в усадьбе до 1917 года, ни в музее Одоева, ни в Тульском областном музее информации не было.

У нас в семье хранились свидетельство о смерти моего деда и справка о его реабилитации, выданная в 1958 году. Все это послужило поводом для обращения в архив ФСБ, где я узнала, что мой дед в 1938 году был арестован по обвинению во враждебном отношении к советской власти и приговорен к высшей мере наказания.

В других архивах мы узнали о героическом прошлом Александра Яковлевича Мирковича (1792–1888) — участника Отечественной войны 1812 года. Моя прабабушка Мария Александровна Миркович приходилась ему внучкой.



2



3



4

В нашей семье появилась традиция раз в год приезжать в места, где когда-то жили наши предки. С каждым годом усадьба раскрывалась нам все больше и больше. Дом выглядел так: прямоугольное здание, средняя часть двухэтажная, с северной и южной сторон к дому примыкают боковые крылья, состоящие из двух уменьшающихся к краю частей. На втором этаже дома, как с восточной, так и с западной стороны есть выходы на балконы, которые поддерживаются шестью колоннами.

В подвале — сводчатый потолок, который держится на опорных колоннах, высота его около трех метров. Пол скрыт толстым слоем земли, нанесенной сюда через подвальные окна.

Много позже нам удалось подметить архитектурное сходство «Дома Мирковича» с главным домом усадьбы Ф.И. Тютчева «Овстуг» в Брянской области. Вот что пишет Е.И. Прокофьев в буклете об «Овстуге» (Внешторгиздат, 1988):

«...С приездом гостей заметно оживился новый усадебный дом, построенный в классическом стиле в начале 30-х годов отцом поэта. В такие дни прибавлялось хлопот дворецкому Матвею Ивановичу: то спустится в цокольный этаж, где располагалась кухня и кладовые, то по анфиладе комнат пройдет в зеленую гостиную — подрежет фитили в хрустальных настольных лампах, раскроет ломберные столики, поправит подушки на обитых ситцем диванах; то поднимется в мезонин и выйдет на балкон — достаточно ли

1. *Главный дом усадьбы.*

2. *Очередной этап противоаварийных работ в усадьбе.*

3. *Придел во имя Св. Александра Невского Никольского храма в с. Николо-Жупань. Здесь покоится прах Елизаветы Петровны Чичериной (урожд. Демидовой) и ее потомков.*



*Ю.В. Кужим. Портрет Авроры Карловны Демидовой (копия с работы К.П. Брюллова). 2006.*

*Эмаль, металл, роспись.*

выставлено здесь стульев? Ведь барин не преминет проводить сюда гостей: сам видом с балкона частенько любуется и каждого новичка в усадьбе им угощает».

Можно предположить, что также протекала жизнь и в усадьбе Мирковичей. Вместе с тем, мы продолжали работу в архивах и библиотеках, собирали материалы, касающиеся истории нашей семьи и усадьбы.

В 2000 году мы увидели большие изменения в усадьбе Мирковича: крыша флигеля провалилась, да и сам дом за эти годы сильно обветшал, колонны портика покрылись глубокими трещинами. Вид разрушений, а также просьбы жителей помочь им отселиться из аварийного здания-памятника побудили нас предпринять меры по сохранению усадьбы.

В августе 2000 года при поддержке департамента культуры и комитета по управлению имуществом Тульской области мы получили разрешение Министерства культуры РФ о передаче нам в долгосрочное безвозмездное пользование памятника истории и культуры федерального значения «Усадьба Мирковича» для ее восстановления и сохранения. В то время мы понимали, что решить вопрос о предоставлении жилья людям будет непросто. Но мы не могли и предположить, что на это потребуется столько лет и сил. Несмотря на то, что выводы комиссии будут отражать аварийное состояние памятника, мы будем пять лет «жить на колесах» — в пути между Москвой и Тулой, взывая к властям обратить внимание на гибнущий памятник.

Но были и положительные моменты. За эти годы мы собрали несколько сотен страниц архивных и других

исторических материалов и на их основе восстановили историю рода, уходящую в петровские времена. Нам удалось узнать, что такие известные в России фамилии, как Демидовы, Депрерадовичи, Муравьевы-Амурские, Чичерины, Шевичи, сделавшие немало для становления государства Российского, тесно переплетаясь родственными узами, имеют самое прямое отношение к владельцам усадьбы Мирковичей в Николо-Жупани.

Во времена Ивана Грозного село было вотчиной знаменитых бояр Стрешневых. В конце XVIII в. оно перешло к роду Чичериных — калужскому предводителю дворянства генерал-майору Александру Николаевичу Чичерину и его супруге Елизавете Петровне, праправнучке Никиты Демидова, сумевшего создать в России целую сеть металлургических предприятий. Сама Елизавета Петровна была переводчицей и писательницей. Ее имя вошло в «Словарь русских писателей XVIII века». Их дочь Екатерина Александровна Чичерина была замужем за Александром Яковлевичем Мирковичем.

Александр Яковлевич Миркович по послужным спискам за 1816 и 1820 годы «писался из российских дворян и дворян Санкт-Петербургской губернии». Отец его Яков Степанович Миркович происходил из древнего сербского рода. Один из представителей этой фамилии был митрополитом Сербии. Представители этого рода приехали в Россию в 1760 году.

Александр, как и его старший брат Федор, воспитывался в Пажеском корпусе в Петербурге и блестяще его окончил. В 1810 году вступил в службу поручиком в лейб-гвардии конный полк. С первых дней «первый и второй Мирковичи» принимали участие в Отечественной войне 1812 года, были отмечены многими боевыми наградами. Несмотря на ранение, полученное Федором в Бородинском сражении, оба брата дошли до Парижа.

Это ранение не помешало Федору Яковлевичу в дальнейшем занимать видные государственные посты директора 2-го кадетского корпуса в Петербурге и виленского военного губернатора (1840–1850). Объединяло двух братьев и то, что они состояли в родственных отношениях с одной ветвью рода Демидовых. Внук Петра Григорьевича Демидова и Екатерины Алексеевны Демидовой, урожденной Жеребцовой, — Денис Алексеевич Демидов был женат на Марии Федоровне Миркович, дочери Федора Яковлевича, а их внучка Екатерина Александровна Чичерина стала женой Александра Яковлевича Мирковича.



12 октября 1817 года, «в день 5-летней годовщины оставления французами Москвы, Александр Яковлевич Миркович присутствовал на закладке храма Христа Спасителя. А спустя 66 лет, в 1883 году, генерал-майор, Георгиевский кавалер Александр Яковлевич Миркович получил приглашение присутствовать при торжестве освящения этого храма. По окончании церемонии в самом соборе он удостоился быть представленным царствующему тогда Государю Императору Александру III».

Александр Яковлевич и построил в Николо-Жупани в 1851 году усадебный дом в стиле ампира. Вскоре после смерти жены Екатерины Александровны он переехал в свое второе имение в Калужской губернии, а усадьбу в Николо-Жупани оставил своему единственному сыну Александру Мирковичу. После смерти Александра Александровича имение перешло к его жене Надежде Павловне, урожденной Глаголевой, и трем дочерям: Марии, Надежде и Елизавете.

По свидетельству очевидцев, «после событий 1917 года единственной усадьбой в округе, которая не подверглась разграблению и уничто-

жению, была усадьба Мирковичей. Когда народ подошел к дому, на крыльцо вышла хозяйка и сказала: «Берите, все ваше». Никто ничего не взял, так как Мирковичи пользовались уважением среди местных крестьян». Дом, в котором когда-то жили потомки Александра Яковлевича Мирковича, так и вошел в историю Тульского края как «Дом Мирковича».

В 2001 году на главном доме усадьбы наша семья установила мемориальную доску из черного гранита:

*Памятник истории и культуры Федерального (общероссийского) значения нач. XIX века «Усадьба генерала Мирковича А.Я.» (02.02.1792–22.06.1888), героя Отечественной войны 1812 года, участника Бородинского сражения и заграничных походов русских войск (1813–1814), Георгиевского кавалера.*

*Здесь с 1932 по 1936 годы располагался Дом отдыха писателей, где жили и работали писатели А. Серафимович, К. Тренев, поэт Б. Пастернак.*

*Охраняется государством. Мемориальная доска установлена 4 июля 2001 года благодарными потомками генерала А.Я. Мирковича.*



6



7



8

На ее открытии присутствовал В.И. Толстой, директор музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна». На протяжении нескольких лет Владимир Ильич с пониманием и участием относится к нашему делу восстановления усадьбы, за что мы ему очень признательны.

Изучением фамильной истории занимались все члены нашей семьи. Все эти годы мы с мужем работали в архивах, записывали воспоминания старожилов, собирая по крупицам сведения, которые позволили восстановить историю рода и историю усадьбы. Эти занятия, сначала любительские, со временем стали моей основной работой.

Собранные исторические материалы легли в основу книги, пока с условным рабочим названием «Память о прошлом». В ней будет рассказано о представителях рода Мирковичей, «внесших немалую долю своего труда в общий ход жизни народа и развития государства», как позже заметил один из представителей этого рода.

Наш сын, окончивший в этом году школу, изучал историю России в местах, связанных с именами наших предков, — Одоев, Бородино, Тула,

**5. Выбор экспонатов для будущего музея в усадьбе Мирковича.**

**6. Дом Тютчевых в Овстуге Брянской области. Ноябрь 2006.**

**7. Уборка территории «Дома Мирковича» от шлама, накопившегося за десятилетия.**

**8. На стене: книга О.А. Хазина «Пажеский Его Императорского Величества корпуса», в которой представлены рисунки пажа Мирковича; авторские работы художника-эмальера Юлии Кужим, потомка владельцев усадьбы; книги Л.Н. Толстого, изданные до 1917 г.**

Калуга, Санкт-Петербург и Екатеринбург. Моя дочь Юлия Кужим — художник-эмальер. Основной ее темой являются библейские сюжеты. Но есть среди ее работ и нетипичное для ее профиля изделие — шкатулка из фарфора с изображением усадьбы Мирковичей периода ее расцвета и в настоящее время. Поводом для одной из ее последних работ — миниатюрного портрета Авроры Карловны Демидовой, урожденной Шернваль, выполненного в технике финифть с портрета Карла Брюллова, тоже послужила история нашей семьи.

Первоочередной задачей является восстановление мест захоронения наших предков, которые покоятся в пределах Никольского храма. Вот каким виделся храм в Николо-Жупани в 1872 году: «В 1822 году небольшой Никольский храм, имевший продолговатую форму, существовал в своем древнем виде; но в этом году генерал-майорша Елизавета Петровна Чичерина, владелица села, с дочерью своею трапезу распространили и в южной стороне ее устроили придел во имя св. благоверного князя Александра Невского. Затем период времени с 1826 по 1828 годы является истинным временем обновления и улучшения Никольской церкви; усердием гвардии полковника Александра Яковлевича Мирковича и супруги его Екатерины Александровны (урожденной Чичериной) делаются по церкви следующие капитальные перестройки: вся разобранная трапеза закладывается по более обширному плану, в северной стороне ее сооружен придел во имя Владимирской Божьей Матери, а устроенный до сего в южной стороне придел св. Александра Невского, по распространению трапезы, для соблюдения симметрии перенесен еще



9



10

далее в южной стороне. Пол вместо деревянного устроен каменный... Вся церковь и колокольня покрыты листовым железом и обведены желобами. Над приделами возведены новые главы, покрытые железом; кресты на них, яблоки, звезды с сияниями и подзоры — позолоченные. Подобным же образом украшены были главы холодной церкви и колокольни. На месте старой разобранной ограды выстроена новая, каменная, в столбах с решетками и двумя воротами (на запад и юг). На обоих воротах поставлены позолоченные кресты с яблоками. Внутри ограды разведен цветник, и так как церковь, расположенная на самом видном месте, примыкает к дому владельца, то она стоит как бы на краю тенистого сада. Кладбище около ограды, с северной стороны; все усажено деревьями. В таком виде церковь существует и теперь, поддерживаемая со стороны благолепия сыном строителя — полковником Александром Александровичем Мирковичем, сам строитель здравствует и теперь и живет около Калуги».

Елизавета Петровна Демидова (в замужестве Чичерина), две ее дочери и внук были похоронены в храме села Николо-Жупань. Имение оставалось во владении потомков этого рода вплоть до 1917 года.

День 6 мая 1997 года в корне изменил нашу жизнь и повернул в новое русло. Итогом восьмилетней работы стало создание нашей семьей автономной некоммерческой организации «Культурный центр „Усадьба генерала Мирковича“», на баланс которой постановлением губернатора Тульской области В.Д. Дудки 25 июля 2005 года был передан в безвозмездное пользование памятник истории и культуры федерального значения «Дом Мирковича». Основной целью нашей организации является восстановление усадь-

**9. Б.Л. и З.Н. Пастернаки с сыном Зинаиды Николаевны Стасиком Нейгаузом в усадьбе Мирковичей.** Фотография подарена культурному центру «Усадьба генерала Мирковича» Е.Б. Пастернаком, сыном поэта.

**10. Ю.В. Кужим. Портрет девочки.** 2006. Эмаль, металл, роспись.

бы и превращение ее в один из культурных центров Тульского края.

В 2006 году отмечалось 350-летие со дня рождения Никиты Демидова. Это событие широко отмечалось на Тульской земле — «колыбели династии Демидовых». В День города Одоева — 16 сентября 2006 года мы устроили «День открытых дверей» в усадьбе, где представили нашу экспозицию, посвященную этой дате.

Вот как об этом написала газета Одоевского района «Новая жизнь» 22 сентября 2006 года в статье «Твоя судьба навек в моей судьбе» (авторы — Д. Корочкин. Н. Селиверстова, Ю. Демьяненко):

«Солнечной, прозрачной свежестью одарила нас природа в эти дни. Таким же ясным, чистым был день 16 сентября, когда наш поселок отмечал 626 годовщину своего рождения (точнее, первого упоминания о нем в летописи)... Одоевцы, которые хотели познакомиться с прошлым и настоящим старейшей усадьбы — дома Мирковича в Николо-Жупани — имели возможность совершить туда экскурсию на специально выделенном для этого автобусе. Организатором выступила и провела экскурсию О.С. Троицкая-Миркович.

У самого дома нас уже поджидали местные жители с детьми. Ольга Серафимовна рассказала небольшую предысторию строительства дома и усадьбы. Экскурсанты обошли все владения, за домом открывался потрясающий вид на реку, на Анастасов монас-

тырь. Сам дом, даже находясь в полуразрушенном состоянии, выглядит величаво, стены колонны с обеих сторон дома еще хранят весь архитектурный замысел строителей того времени. Нет, к сожалению, каменных ступеней к реке — их заменили деревянными. Нам предложили подняться на балкон: зрелище — завораживающее.

Была представлена одна из комнат, которую отремонтировали специально к экскурсии — покрашены полы, побелены стены. По крупницам собраны предметы обихода и мебели того времени — старинный сундук, шкаф, стол, зеркало. На стенах были представлены фотографии, на которых запечатлены этапы работы по сбору информации по усадьбе и дома, люди, которые помогали в этом, члены семьи Ольги Серафимовны. Жители Николо-Жупани с удовольствием узнавали себя и своих знакомых на этих снимках. В комнате оформлен стенд членов семьи Мирковичей.

Все, кто пришел в тот день на экскурсию, знают о заветной мечте Ольги Серафимовны — отреставрировать дом и создать в нем музей. Пусть же эта мечта осуществится».

Нам посчастливилось разыскать правнука Федора Яковлевича Мирковича, Федора Петровича Мирковича. Его отец в 1920 году вывез всю семью за пределы России. «...Ему мы, семеро детей, обязаны тем, что получили русское среднее образование и иностранное высшее. Главное, что мы знали: ни при каких обстоятельствах мы не должны забывать, что мы русские...» — это строки из письма Федора Петровича Мирковича. Он также верит в нашу мечту и помогает нам в ее осуществлении, присылая материалы из своего семейного архива.

Приглашаем всех желающих принять участие в восстановлении усадьбы Мирковича.  
E-mail: mirkovitch@yandex.ru